

KOLONIALES ERBE
„Planetarische Utopien –
Hoffnung, Sehnsucht,
Imagination in einer
post-kolonialen Welt“

COLONIAL REPERCUSSIONS
“Planetary Utopias –
Hope, Desire, Imaginaries
in a Post-Colonial World”

23.6.–24.6.2018

Eintritt frei / Free admission

EN

23. Juni
Akademie der Künste
Pariser Platz 4 ☺
10117 Berlin
T +49 (0)30 200 57-1000
S+U Brandenburger Tor
Bus 100, 200, TXL

24. Juni
Akademie der Künste
Hanseatenweg 10 ☺
10557 Berlin
T +49 (0)30 200 57-2000
S Bellevue, U Hansaplatz
Bus 106

info@adk.de
www.adk.de
f akademiederkuenste
t @AdK_Berlin
i akademiederkuenste

Ausführliches Programm unter:
adk.de/koloniales-erbe
Detailed programme available at:
adk.de/colonial-repercussions

bbp:
Bundeszentrale für
politische Bildung

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch / Funded by:

Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Gestaltung: Heimann + Schwantes

SAT 23.6.2018

PARISER PLATZ

12:30–1 PM

WELCOME

Johannes Odenthal (Programme
Director, Akademie der Künste, Berlin)
Thomas Krüger (President, Federal
Agency for Civic Education/bpb, Berlin)
Wolfgang Kaleck (General Secretary,
European Center for Constitutional and
Human Rights, ECCHR, Berlin)
Joachim Bernauer (Head of Culture
Department, Goethe-Institut, Munich
Head Office)
Nikita Dhawan (Professor of Political
Theory and Gender Studies, University
of Innsbruck)



1–3 PM

OPENING PLENARY

*Resignation, Disenchantment
and Reenchantment*

Sara Ahmed (Independent Postcolonial
Scholar and Feminist Writer, London)
David Scott (Chair, Department of
Anthropology, Columbia University, New
York City)

Moderation: Nikita Dhawan



3:30–5:30 PM

ARTIST PANEL: *Imagination*

Kader Attia (Visual Artist, Berlin/Paris)
Gina Belafonte (Co-Director, Sankofa
Organization for Social Justice, New
York City)

Nathalie Anguezomo Mba Bikoro (Artist,
Curator and Postcolonial Scholar, Berlin)
Moderation: Alya Sebti (Curator and
Director, ifa-Galerie, Berlin)



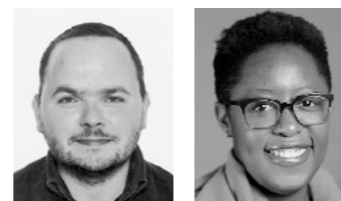
6–8 PM

PANEL: *Hope*

Nadje Al-Ali (Professor of Gender Studies,
SOAS University of London)
Nadia Yala Kisukidi (Associate Professor,
University Paris 8)

Rolando Vázquez (Associate Professor of
Sociology, University College Roosevelt,
Utrecht)

Moderation: Rirhandu Mageza-Barthel
(Lecturer at Institute of Political
Science, Goethe University Frankfurt)



SUN 24.6.2018

HANSEATENWEG

2:30–4:30 PM

PANEL: *Desire*

Maria do Mar Castro Varela (Professor
of Pedagogy and Social Work,
Alice Salomon University, Berlin)

Antonio Y. Vázquez Arroyo (Associate
Professor, Department of Political
Science, Rutgers University-Newark)
Françoise Vergès (Chair of Global South(s),
Collège d'études mondiales, Paris)
Moderation: Rahul Rao (Senior Lecturer
in Politics, SOAS University of London)



5–8 PM

CLOSING PLENARY

Planetary Utopias

Angela Davis (Distinguished Professor
Emerita of History of Consciousness
and of Feminist Studies, University of
California, Santa Cruz)

Gayatri Chakravorty Spivak (Professor in
Humanities, Columbia University, New
York City)

Moderation: Nikita Dhawan



Image Credits:

Nikita Dhawan © Andreas Friedle; Sara Ahmed;
David Scott © Oliver Drake; Kader Attia. Courtesy
of the artist © Michael Danner; Gina Belafonte;
Nathalie Anguezomo Mba Bikoro © N. Mba Bikoro,
2015; Alya Sebti © Victoria Tomaschko; Nadje
Al-Ali © Glenn Ratcliffe; Nadia Yala Kisukidi
© Gérard Figuerola; Rolando Vazquez; Rirhandu
Mageza-Barthel; Maria do Mar Castro Varela;
Antonio Y. Vázquez-Arroyo; Françoise Vergès;
Rahul Rao; Angela Davis. Courtesy of „Free Angela
& All Political Prisoners“ directed by Shola Lynch
© Sandi Sissel; Gayatri Chakravorty Spivak © Alice
Attie; C& Center of unfinished business © Florian
Bong-Kil Grosse

LIBRARY

24.1.–30.6.2018
10 AM – 8 PM

Pariser Platz, Foyer

C& Center of unfinished business.
Library of the international online
platform for Art on African Perspectives
Contemporary And (C&) with literature
about colonial legacies.



COLONIAL

REPERCUSSIONS

(Post-)Koloniales Unrecht
und juristische Interventionen

26./27.1.2018

(Post-)Colonial Injustice
and Legal Interventions

Performances

26./27.5.2018

No-thingness

PLANETARY UTOPIAS
Hope, Desire, Imaginaries in
a Post-Colonial World

23./24.6.2018

AKADEMIE DER KÜNSTE

Planetarische Utopien – Hoffnung, Sehnsucht, Imagination in einer post-kolonialen Welt

Im dritten Symposium „Planetarische Utopien – Hoffnung, Sehnsucht, Imagination in einer post-kolonialen Welt“ der Veranstaltungsreihe „Koloniales Erbe/Colonial Repercussions“ entwirft Nikita Dhawan (Professorin für Politische Theorie und Gender Studies) zusammen mit renommierten internationalen Wissenschaftler*innen, Künstler*innen und Aktivist*innen neue Visionen von einer post-kolonialen Zukunft.

Jahrhundertlang durchkämmten europäische Kolonialmächte geprägt von den Ideen der Aufklärung den Globus, stets auf der Jagd nach makellosen und unberührten Ländern und Menschen. Die Kolonien dienten Europa gleichermaßen als Projektionsflächen für seine verbotenen Sehnsüchte und Ängste wie als Laboratorien für europäische Hoffnungen und Fantasien.

Auch wenn die aus der Aufklärung hervorgegangenen Ideale von Gleichheit, Freiheit, Gerechtigkeit, Recht und Demokratie mehrfach verraten und missbraucht wurden, erweist sich der postkoloniale Wunschtraum, das grundlegende Vermächtnis der Aufklärung vor den Europäer*innen zu retten, als eine verpasste Verabredung mit der Geschichte. In Anbetracht der Probleme, die durch wirtschaftliche, soziale und politische Ungleichheiten auf der ganzen Welt hervorgerufen werden, erscheint das Wiederholen revolutionärer anti-kolonialistischer Slogans als Reaktion auf das tiefe Unbehagen und die heraufziehenden Krisen eher fehl am Platze.

Neue Visionen von einer postkolonialen Zukunft können nur entstehen, wenn wir nicht länger an dem Glauben festhalten, man müsse den europäischen Kolonialismus einfach ungeschehen machen, um in einer Welt ohne Ungerechtigkeit und Unterdrückung zu leben. Dies konfrontiert uns mit der Problematik einer postkolonialen Gegenkritik: Gegen wen und was soll sich diese richten? Wie sähe die Form einer solchen Kritik aus? Wie können wir die fehlenden Visionen und den Mangel an Willenskraft bewältigen? Macht die Welt, in der wir leben, die Vorstellung von Utopien unglaubwürdig? Und wie formulieren wir angesichts dieser unmöglichen Bedingungen das Drehbuch für unsere Hoffnungen, Sehnsüchte und Imaginationen, um eine desillusionierte Gegenwart zu überstehen?

Das Symposium „Planetarische Utopien – Hoffnung, Sehnsucht, Imagination in einer post-kolonialen Welt“ ist ein Versuch, sich ausgehend vom (Nicht-)Ort der Planetarität eine postimperiale Politik vorzustellen. Dazu müssen wir uns auf die Offenheit planetarischer Utopien einlassen und nicht nur über das nachdenken,



Kader Attia, *Rochers Carrés*, 2008. Series of silver prints. Courtesy of the artist; Galerie Nagel Draxler; Collections Société Générale, MAC/VAL Vitry-sur-Seine, Paris; Sharjah Art Foundation, Sharjah; and The Solomon R. Guggenheim Museum, New York

was wir uns erhoffen, wünschen und vorstellen, sondern auch darüber, wo wir bei unseren Bestrebungen, dies zu tun, an Grenzen stoßen. Denn genau darin besteht die Aufgabe von Utopien: das Unvorstellbare vorstellbar zu machen, Hoffnung angesichts von Hoffnungslosigkeit zu wecken und Nostalgie für etwas zu entwickeln, das noch sein wird, für das Noch-Nicht.

„Koloniales Erbe/Colonial Repercussions“ ist eine gemeinsame Veranstaltungsreihe der Akademie der Künste mit der Bundeszentrale für politische Bildung/bpb.

Planetary Utopias – Hope, Desire, Imaginaries in a Post-Colonial World

In the third symposium “Planetary Utopias – Hope, Desire, Imaginaries in a Post-Colonial World” of the event series “Colonial Repercussions/ Koloniales Erbe”, Nikita Dhawan (Professor of Political Theory and Gender Studies), together with renowned international scholars, activists and artists rethink new visions of a postcolonial future. For centuries, European colonizers have trawled the globe in search of adventures, chasing the allure of pristine, untouched land and people. Colonies served as fantastic projection screens onto which Europe mapped its forbidden desires and fears even as they functioned as laboratories of European hopes and imaginations.

Although Europeans betrayed and abused the Enlightenment ideas of equality, liberty, justice, rights and democracy, the lofty postcolonial ambitions to rescue the enabling legacies of the Enlightenment from the Europeans is turning out to be a missed appointment with history. With the endemic problems of economic, social, and political global inequality, echoing revolutionary slogans of anti-colonialism seems “out of place” in the face of deep malaise and looming crises. Reimagining postcolonial futures, requires a move beyond the belief that undoing European colonialism would be sufficient to usher in a world without injustice and oppression. This confronts us with the problem of postcolonial oppositional criticism: whom and what should it be directed against? What should be the grammar of this critique? How are we to overcome the acute paralysis of will and sheer lack of vision? Does the world in which we live make postcolonial utopias implausible to imagine? And given these impossible conditions how do we script our hopes, desires and imaginaries to overcome the disillusioned present?

The symposium “Planetary Utopias – Hope, Desire, Imaginaries in a Post-Colonial World” attempts to imagine a post-imperial politics from the (non)place of planetarity by acknowledging the non-formulaic openness of planetary utopias that involves not only reflecting on what is to be hoped, desired and imagined, but also on the limits of our best efforts to do so. For imagining the unimaginable and hoping in the face of hopelessness is precisely the task of utopias, a nostalgia for that which is yet to be, the not-yet.

“Colonial Repercussions/Koloniales Erbe” is a joint event series by the Akademie der Künste and the Federal Agency for Civic Education/bpb.



Felix Gonzalez-Torres, “Untitled”, 1989/1990. Print on paper, endless copies. 26 in. at ideal height x 29 x 56 in. overall. Two parts: 26 in. at ideal height x 29 x 23 in. (original paper size) each. © The Felix Gonzalez-Torres Foundation. Courtesy of Andrea Rosen Gallery, New York